

21/05/2024

## Las Formas del Agua Solo



¿Estás organizando un concierto? Haz clic aquí (<https://nobaventures.typeform.com/to/ni9DMr?rider=996610&pdf=true>) para obtener un presupuesto basado en tu rider técnico.

## Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Loopstation	DI - Línea			Salida estéreo + sub por el que va la percusión
#2	Voz	Shure SM58			Micro para hablar
#3	Tambora	Shure SM57			Micro que va a la pedalera
#4	Voz	Shure SM58			Micro de voz que va a la pedalera
#5	Loopstation (LEFT)	DI - Línea			Salida estéreo + sub por el que va la percusión
#6	Loopstation (RIGHT)	DI - Línea			Salida estéreo + sub por el que va la percusión
#7	Violín (XLR)	Otro (especificar)	REB + un poco de DELAY		Salida desde D.I LR.Baggs (aportado por artista) en XLR para señal de violín limpia

## Otra información

- Escuchas: in-ear para Blanca
- Necesaria mesa o silla donde dejar apoyado el violín momentáneamente, también puede ser pie de violín.
- La percusión es un bombo legüero traveler (pequeño)
- Necesarios pie de micro para voz (2) y bombo legüero
- Mezcla de salida con algo de reverb y un pequeño delay

- Toma de corriente en escenario de 220V
- MESA DE MEZCLAS MIDAS M32 o similar.  
*\*Espectáculo con técnico de sonido propio. Contacto: Samuel Peñas: 636536992*

*El sistema de PA deberá tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto. Atención a las primeras filas de público (Frontfill). El sistema de P.A. tendrá un mínimo de 3 vías activas con sus correspondientes delays, siendo capaz de ofrecer una presión acústica de 110 dB SPL sin distorsión y de forma homogénea para toda la audiencia. Preferencias: Adamson Audio, L'Acoustics, Meyer Sound, Electrovoice...*

*Dicho sistema ha de ser capaz de reproducir un rango frecuencial de 30Hz a 18KHz con un nivel de presión de programa (R.M.S.) de 106dB SPL y con picos de 112dB SPLpeak en el control de P.A*

*El sistema de sonido debe ser estéreo y estar configurado en array proporcionando cobertura y alta fidelidad en toda la audiencia.*

*El objetivo es cubrir toda la audiencia con 110 dBA de presión.*

EN

- In-ear monitors are required for Blanca's use.
- A table or chair, or a violin stand, is necessary for temporarily resting the violin.
- The percussion instrument is a small traveler's bombo legüero.
- Microphone stands are needed for vocals (x2) and the bombo legüero.
- The output mix should include some reverb and delay.
- A power outlet of 220V is needed on stage.
- The preferred mixing console is a MIDAS M32 or similar model.
- The show includes a dedicated sound technician. Contact: Samuel Peñas: 636536992.

Regarding the PA system:

- It must cover the entire venue adequately, paying attention to the front rows of the audience (Frontfill).
- The PA system should consist of a minimum of 3 active ways with corresponding delays, capable of offering an acoustic pressure of 110 dB SPL without distortion, uniformly for the entire audience.
- Preferred brands for the PA system include Adamson Audio, L'Acoustics, Meyer Sound, Electrovoice, etc.
- The system should reproduce frequencies from 30Hz to 18KHz with a program pressure level (R.M.S.) of 106dB SPL and peaks of 112dB SPL peak.
- The sound system should be configured in stereo array to provide coverage and high fidelity throughout the audience.
- The objective is to ensure a pressure of 110 dBA to cover the entire audience.